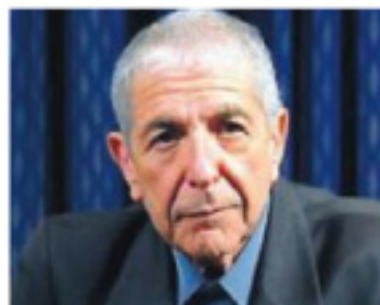


f-b.no/speilet

speilet



Cohen trekker folk

I en alder av 74 år trekker Leonard Cohen fortsatt fulle hus. 16. og 17. juli kan den kanadiske artisten oppleves i Langesund og Molde. I Langesund er det lagt ut 12.000 billetter, 11.000 av dem er allerede solgt. I Molde er samtlige billetter, 9.500 i tallet, solgt ut.

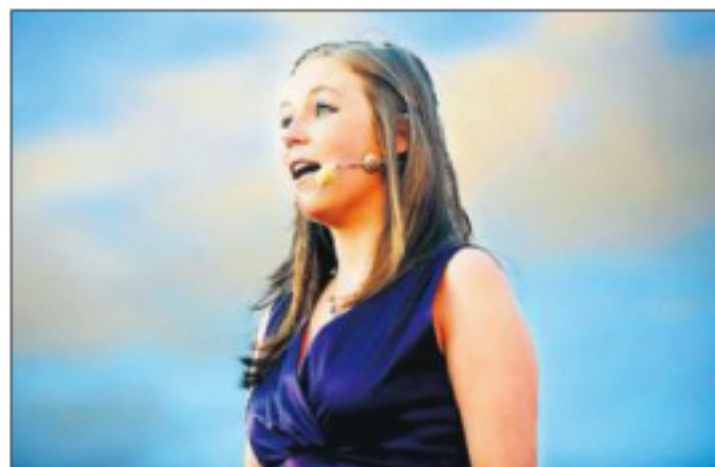
Cohen kommer med fullt band og har det samme oppsettet som da han opptrådte på Bislett i Oslo i fjor. Oppvarmingsartister 16. juli er Vamp og Sivert Høyem.

Potter i norsk snøføyke

De mye omtalte snøscenene i den nye Harry Potter-filmen er alle «skutt» i øvre deler av Romsdal og i Nord-Gudbrandsdalen.

Når Galtvortekspressen tordner gjennom snøføyka, vit da at opptakene er gjort på Lesjaskogsvannet.

Filmcrewet dukket opp på Bjørli vinteren 2007 for å filme vinterscenene til «Harry Potter og Halvblodsprinsen» som har premiere fredag 17. juni.



FREMTIDENS TALENT Lydia Hoen Tjore (14) viste sin store stemme på utendørsoperaen, noe hun selv synes var en stor opplevelse.



DRAMA Fra venstre Isabel Piganoli, Michael Lindberg, Merete Sveistrup og Sune Hjerrild i ett av forestillingens mange dramatiske scener.



HERLIG OPPMØTE Det var knyttet stor spenning til været, men med sol og blå himmel fant et publikum på cirka 1000 veien til Isegran.



- VELKOMMEN! Aage Dedekam, for anledningen antrukket i smoking, ønsker ordfører Eva Kristin Andersen velkommen til opera.

Dramatisk på operaøyen

Litt drama i kulissene og mye drama på scenen gjorde for en kveld Isegran til operaen i Verona.

Av Rikke Monsen
rikke.monsen@f-b.no

Den siste uken har det vært knyttet mye spenning til været, og en som især har bedt til værgudene må være operaarrangør Aage Dedekam som lørdag arrangerte utendørs opera på Isegran.

Og bønnene hans ble besvart. Lørdag kveld ble billettene nærmest revet vekk i døra, etter dårlig respons på forhåndssalget.

– Dette er helt fantastisk, nå sitter det 1000 mennesker innenfor murene her, smiler Dedekam fornøyd og peker mot operaens innerste.

Fin nytte av Isegran

Det var et tydelig preg av en moderne operaforestilling, utover gressplenen hadde folk tatt med klappstoler, pledd og niste, og alle var kledd avslappet og praktisk.

Blant de mange operainteresserte fra fjern og nær befant ordfører Eva Kristin Andersen seg, entusiastisk over forestillingen hun skulle være med på å åpne.

–Vi befinner oss i veldig spesielle og historiske omgivelser her på Isegran, som jeg er veldig glad for at vi kan gjøre nytte av på denne måten.

Selv har hun overvært operaforestillinger både innenfor og utenfor Norges grenser.

–Jeg har store forventninger, og tror at dette vil gi mersmak for publikum.

Glamøres inngang

Da publikummerne virkelig hadde funnet seg til rette i klappstolene, kunne ordføeren og Dedekam erklære den første utendørsforestillingen i Fredrikstad for åpnet.

Inn kom sopran Merete Sveistrup geleidet av baryton Michael Lindberg, tett etterfulgt av tenor Sune Hjerrild og mezzosopran Isabel Piganoli. Til inngangstonene fra «Sant à la France» var herrene klassisk antrukket i kjole og hvitt, og kvinnene bar vakre ballkjoler i rødt og rosa.

Scenen var kledd i rødt teppe med vegger som illustrerer den kjente operaen i Verona.

Sangutvalget viste seg raskt å være lett gjenkjennelige stykker, som gjerne omhand-



BLOMSTERDUOEN Den danske sopranen Merete Sveistrup og den franske mezzosopranen Isabel Piganoli sto for ett av høydepunktene i første akt med Blomsterduetten fra Lakmé.

ALLE FOTO: JON OLAV NESVOLD

let både dramatik og romantikk. De fleste på enten italiensk eller fransk, men også dansk og norsk var representert. Blomsterduetten fra Lakmé og velkjente «Votre toast»

fra Carmen var to av høydepunktene i første akt.

Sjarmøren som stjal showet

Andre akt ble så åpnet av ett av Norges store operahåp, den

med så kjente sangere og med et sånt publikum, fortalte Lydia som hadde fått mange komplimenter for sin utrolige stemme etter forestillingen.

Ungjenta hadde reist i bil helt fra Bergen til regnfylte Fredrikstad.

–Jeg har fått sett litt av byen og den er veldig fin, selv om det var litt rart å reise fra sol og sommer i Bergen til regnvær her, ler hun.

14-åringen sjarmerte publikum med blant annet et utdrag fra La Bohème.

Lydrot

Gjennom forestillingen skapte vindkastene litt lydproblemer for aktørene, noe som roet seg etterhvert. Et problem var likevel den stadige susen og knirringen, særlig fra herrenes mygg-mikrofoner, til tross for at de ble byttet under forestillingen. Selv om det tok litt oppmerksomhet fra de store stemmene på scenen, så gjorde de drevne aktørene sitt for å virke ubemerket av problemene, noe som reddet de gjeldende nummerne.

«Dette er helt fantastisk.»

Aage Dedekam,
operasjef på Isegran

Gjennom forestillingen var et par av veldig få rekvisitter blomster og champagne. Sistnevnte ble hedre avslutningsvis da den lekne og boblende «Chapagneterzet» fra Flaggermusen ble fremført av de fire i grunnensemblet.

Selv om det ble litt kjølig på Isegran utover kvelden, vokste applausen og varmen fra publikum gjennom hele forestillingen, og nådde et klimaks mot slutten. Da ble det både «bravo»-rop og stående applaus. Etter Lydias kjenningsmelodi, den generelt kjente «Con te partiò» eller «Time to say good-bye» som den er oversatt til, ble publikum også servert flere ekstrasnummer.

Etter årets utendørsopera i Fredrikstad har Dedekam nå begynt å legge planene for neste års operafestival som skal gå over tre dager på Isegran. Da blir det gjensyn med flere av gårdsdagens artister.

fjorten år gamle sopranen Lydia Hoen Tjore som havnet på 2.plass i Norske Talenter på TV2.

– Det var en helt fantastisk opplevelse å stå på scenen

SE FLERE BILDER PÅ
f-b.no